VIE À LA CAMPAGNE HORS-SÉRIE

Noël À LA CAMPAGNE

LA DOUCEUR DE LA NATURE PENDANT LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE

LES CADEAUX



LA CHEMINÉE



LE SAPIN PARFAIT





Noël convivial

ANNÉE IN N° 7 H • O CTOBRE - DÉCEMBRE 2025

L 11015 - 7 H - F: 12,90 € - RD

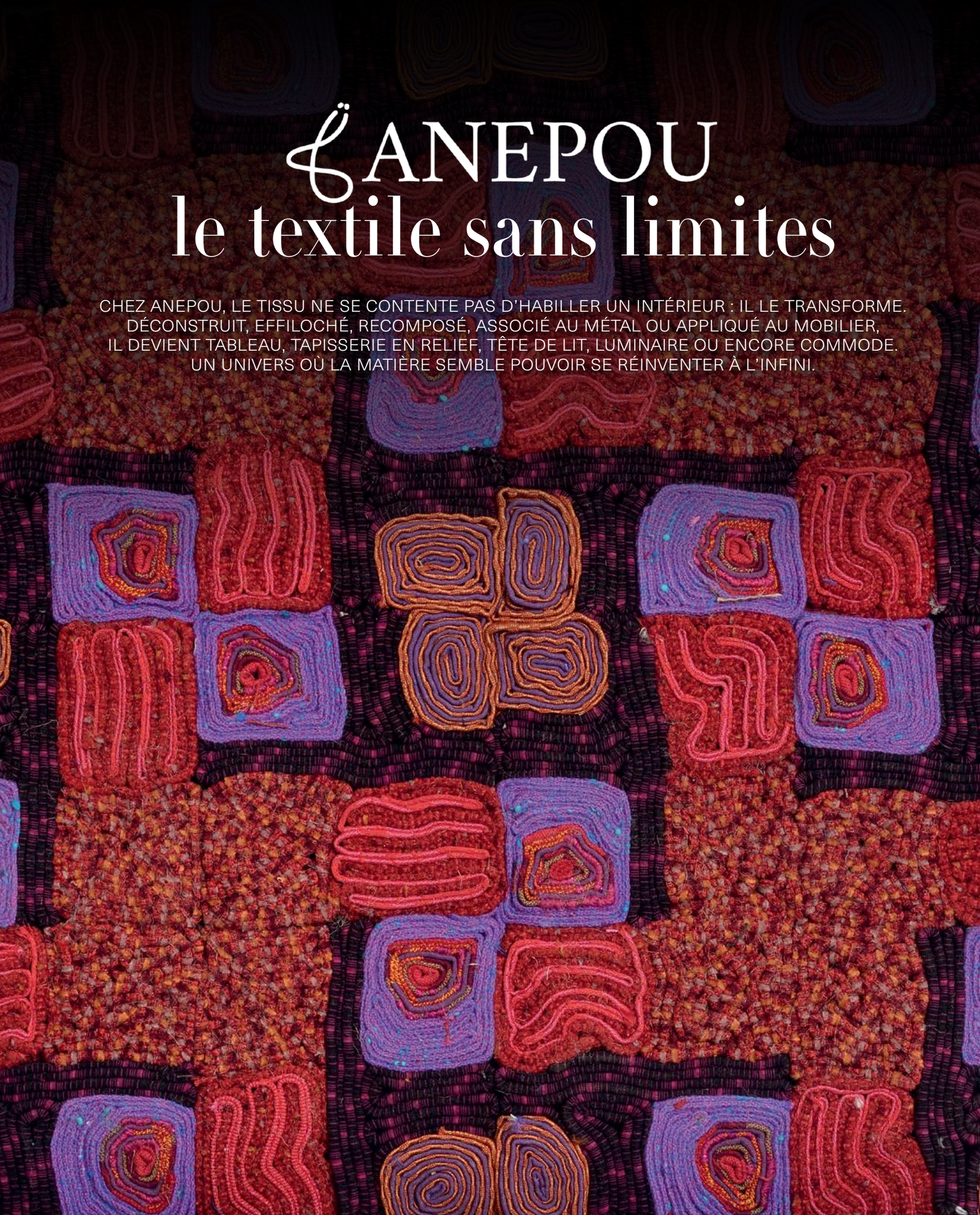
DOM 13,9 € - BEL 13,90€ - CH 18CHF - CAN 21,99CAD - ITA/PRT 13,90€ - LUX 14 € - MAR 140MAD - TOM 1720XPF

Sprea FRANCE


ANEPOU
www.anepou.com | www.facebook.com/anepouofficiel | www.instagram.com/anepouofficiel

ANEPOU
le textile sans limites

CHEZ ANEPOU, LE TISSU NE SE CONTENTE PAS D'HABILLER UN INTÉRIEUR : IL LE TRANSFORME. DÉCONSTRUIT, EFFILOCHÉ, RECOMPOSÉ, ASSOCIÉ AU MÉTAL OU APPLIQUÉ AU MOBILIER, IL DEVIENT TABLEAU, TAPISSERIE EN RELIEF, TÊTE DE LIT, LUMINAIRE OU ENCORE COMMODE. UN UNIVERS OÙ LA MATIÈRE SEMBLE POUVOIR SE RÉINVENTER À L'INFINI.







Chez Anepou, tout part du textile, mais rien ne semble jamais devoir s'y arrêter. Des étoffes abandonnées, des chutes de tissus ou des vêtements usagés deviennent la matière première d'un travail patient de déconstruction et de recomposition. Les fibres sont défaites, les fils récupérés, puis réassemblés pour créer de nouvelles surfaces où la couleur, le relief et la texture occupent une place essentielle.

Cette manière de travailler donne naissance à des pièces profondément singulières. Le tissu conserve parfois la mémoire de son premier usage, mais il change totalement de statut. Il n'est plus seulement un matériau souple ou décoratif : il devient une matière à modeler, à structurer, presque à sculpter.

DU MUR AU MOBILIER

L'une des particularités du travail d'Anepou réside dans la diversité des supports. Le textile peut investir un mur sous la forme d'un grand tableau, devenir une tête de lit, un paravent, un luminaire ou encore transformer un meuble existant.

Une commode, par exemple, peut devenir le point de départ d'une véritable création. En travaillant sa surface avec du textile, Anepou modifie la perception de l'objet et lui donne une identité totalement nouvelle. Le meuble fonctionnel devient ainsi une pièce décorative à part entière, presque une œuvre.

Cette liberté d'utilisation montre à quel point le tissu peut s'intégrer dans tous les espaces de la maison. Il accompagne l'architecture, souligne un volume, apporte de la profondeur à →



une pièce ou crée un contraste avec des matériaux plus bruts comme le bois, la pierre ou le métal.

DES TAPISSERIES QUI PRENNENT DU RELIEF

Les tapisseries illustrent particulièrement cette volonté de dépasser la surface plane. Les fils se superposent, les épaisseurs se multiplient et les contours deviennent plus libres. La lumière accroche les reliefs et transforme l'œuvre selon l'heure de la journée et le point de vue.

Dans certaines pièces, le métal vient se mêler au textile. Cette association crée un contraste fort entre la souplesse des fibres et la rigidité de la matière métallique. La tapisserie gagne alors en volume et se rapproche de la sculpture. Le résultat est à la fois graphique et très tactile. On ne regarde plus seulement une composition colorée : on perçoit des profondeurs, des ombres et des mouvements.

UNE MATIÈRE EN PERPÉTUELLE TRANSFORMATION

Les couleurs intenses occupent elles aussi une place importante dans l'univers d'Anepou. Les rouges, les bleus, les verts et les tons terreux dialoguent dans des compositions souvent inspirées par les souvenirs et les voyages de l'artiste.

Mais au-delà de la couleur, c'est surtout l'idée de transformation qui traverse l'ensemble de son travail. Une étoffe oubliée peut devenir une œuvre murale, un fil peut participer à une sculpture textile et un meuble ordinaire peut être totalement réinventé. Dans un intérieur de campagne comme dans un décor plus contemporain, ces créations apportent une présence forte et sensible. Elles permettent d'introduire de la matière, du relief et surtout une pièce unique.

Avec Anepou, le textile quitte ainsi son rôle traditionnel pour investir toute la maison. **Il devient à la fois support, volume, couleur, mémoire et terrain d'expérimentation.** Une manière singulière de montrer que les possibilités de la matière sont presque infinies.













Crédit photos : Mario Sinistaj et Grégoire Gsell

www.anepou.com | www.facebook.com/anepouofficiel | www.instagram.com/anepouofficiel