SPÉCIAL FÊTES À COLLECTIONNER

MAISON Chic HORS-SÉRIE

NOËL À VIVRE

NOËL à VIVRE



NOËL DE CONTE DE FÉES *près des bois*

ARTS DE LA TABLE
de ravissantes mises en scène pour les fêtes

DÉCORATIONS ET ORNEMENTS
calendriers de l'avent et paquets originaux

ARTISANAT
Amour des tissus et art de chiner

COUNTRY CHIC



BOHO



NORDIQUE



MINIMALISTE



ANNÉE XII N°11 · OCT - DÉC 2026

L 11011 - 11 H - F : 12,90 € - RD

BELUX 13,90€ - CH 18CHF - IT/PORT.CONT 13,90€ - DOM 13,90€ - TOM 1720XPF - MAR 140MAD - CAN 21,99$CAD

ANEPOU le textile comme matière vivante







À LA CROISÉE DE L'ART CONTEMPORAIN, DE LA DÉCORATION ET DU SAVOIR-FAIRE TEXTILE, ANEPOU TRANSFORME DES FRAGMENTS D'ÉTOFFES EN ŒUVRES SINGULIÈRES. COULEURS, RELIEFS ET RYTHMES COMPOSENT UN LANGAGE VISUEL FORT, CAPABLE DE DONNER AUX INTÉRIEURS UNE PRÉSENCE NOUVELLE, GRAPHIQUE ET PROFONDÉMENT SENSIBLE.

Chez Anepou, le textile dépasse largement sa fonction décorative. Il devient matière, volume, rythme, parfois même paysage intérieur. Installé au cœur de Montpellier, dans le quartier historique de Sainte-Anne, l'artiste développe un univers immédiatement reconnaissable, où chaque création dialogue avec l'architecture et transforme la perception d'un lieu.

Tout commence par une matière première simple : des chutes de tissus, des fragments délaissés, des étoffes promises à disparaître. Anepou les récupère, les déconstruit avec précision, les ramène à l'état de fils puis les recompose patiemment. De ce travail naissent des surfaces riches et vibrantes, où couleur, texture et relief prennent toute leur importance.

La matière n'est jamais lisse ni uniforme. Elle conserve ses aspérités, ses superpositions, ses variations de densité. À distance, les compositions imposent



une présence graphique forte ; de près, elles révèlent une multitude de détails et invitent le regard à suivre les fils, les lignes et les strates. La lumière joue elle aussi un rôle essentiel, faisant varier les nuances et accentuant les reliefs au fil de la journée.

UNE AUTRE FAÇON D'HABITER LES MURS

Tableaux, têtes de lit, appliques, tapis ou créations sur mesure : Anepou explore les multiples possibilités du textile dans l'aménagement intérieur. Ses œuvres ne se contentent pas d'occuper un mur. Elles instaurent une véritable relation avec l'espace qui les accueille.

Dans une chambre, une tête de lit textile peut devenir le point central du décor. Dans un salon, un grand format apporte profondeur et mouvement. Ailleurs, une pièce textile accompagne les lignes d'un escalier ou souligne les proportions d'une architecture. Chaque création semble ainsi trouver un équilibre entre œuvre d'art et objet d'atmosphère.

Le textile possède ici une qualité presque sculpturale. Les fils s'entrecroisent, les contours se libèrent parfois du cadre, les épaisseurs créent des ombres et donnent du mouvement à la surface. Cette richesse ›





tactile apporte aux intérieurs une sensation de chaleur immédiate tout en affirmant une esthétique très contemporaine.

LA COULEUR COMME FIL CONDUCTEUR

La couleur occupe naturellement une place essentielle dans cet univers. Rouges profonds, oranges, roses, bleus, verts ou tonalités terreuses se rencontrent dans des compositions intenses, structurées par des jeux de contrastes et de répétitions.

Ces palettes puisent notamment dans le parcours de l'artiste. Son enfance passée entre l'Afrique et le Moyen-Orient a nourri son goût pour les couleurs franches, les symétries et les rythmes décoratifs. Dans ses créations affleurent l'éclat des wax, la chaleur des terres rouges ou encore la profondeur des bleus et des verts inspirés des architectures orientales.

Ces influences ne sont pourtant jamais reproduites littéralement. Elles sont absorbées, transformées puis réinterprétées dans un langage personnel. Certaines œuvres jouent avec la symétrie et la répétition, d'autres privilégient des compositions plus libres. Toutes conservent cependant cette même énergie visuelle, cette façon très particulière de faire vibrer la matière.

UNE ŒUVRE PENSÉE POUR L'ESPACE

Anepou inscrit son travail dans une conception de la décoration qui ne cherche pas seulement à embellir. Ses œuvres introduisent dans la maison une présence artistique et émotionnelle capable de modifier l'atmosphère d'une pièce.

Placée dans un intérieur ancien, une composition textile peut apporter une note contemporaine tout en respectant le caractère du lieu. Dans un espace plus épuré, elle introduit au contraire texture, profondeur et chaleur. La possibilité de concevoir des pièces sur mesure renforce encore cette relation à l'architecture : dimensions, formats et compositions peuvent être adaptés à l'environnement auquel l'œuvre est destinée.

Le textile ne vient alors plus simplement compléter la décoration. Il semble faire partie intégrante de l'espace.

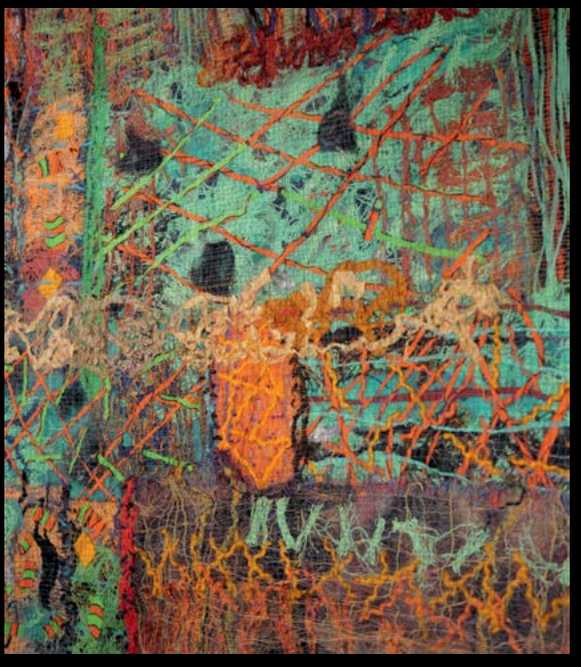
DONNER UNE NOUVELLE VIE À LA MATIÈRE

Le choix de travailler à partir de chutes et de fragments textiles donne enfin une dimension particulière à la démarche d'Anepou. Des matières destinées à disparaître deviennent le point de départ de nouvelles créations.

Ce processus transforme aussi notre regard sur elles. Ce qui pouvait sembler ordinaire retrouve une présence et une valeur grâce au geste, au temps et à la recomposition. Les irrégularités ne sont plus des défauts : elles participent à l'identité de chaque pièce. Les fils, les strates et les superpositions racontent autant le matériau d'origine que le travail de l'artiste.

Entre art contemporain, décoration et savoir-faire textile, Anepou développe ainsi une écriture qui lui appartient. Une écriture sensible et expressive où le textile devient paysage, relief et architecture intérieure. Plus qu'un simple élément décoratif, chaque création apporte à la maison une présence, une histoire et une émotion.



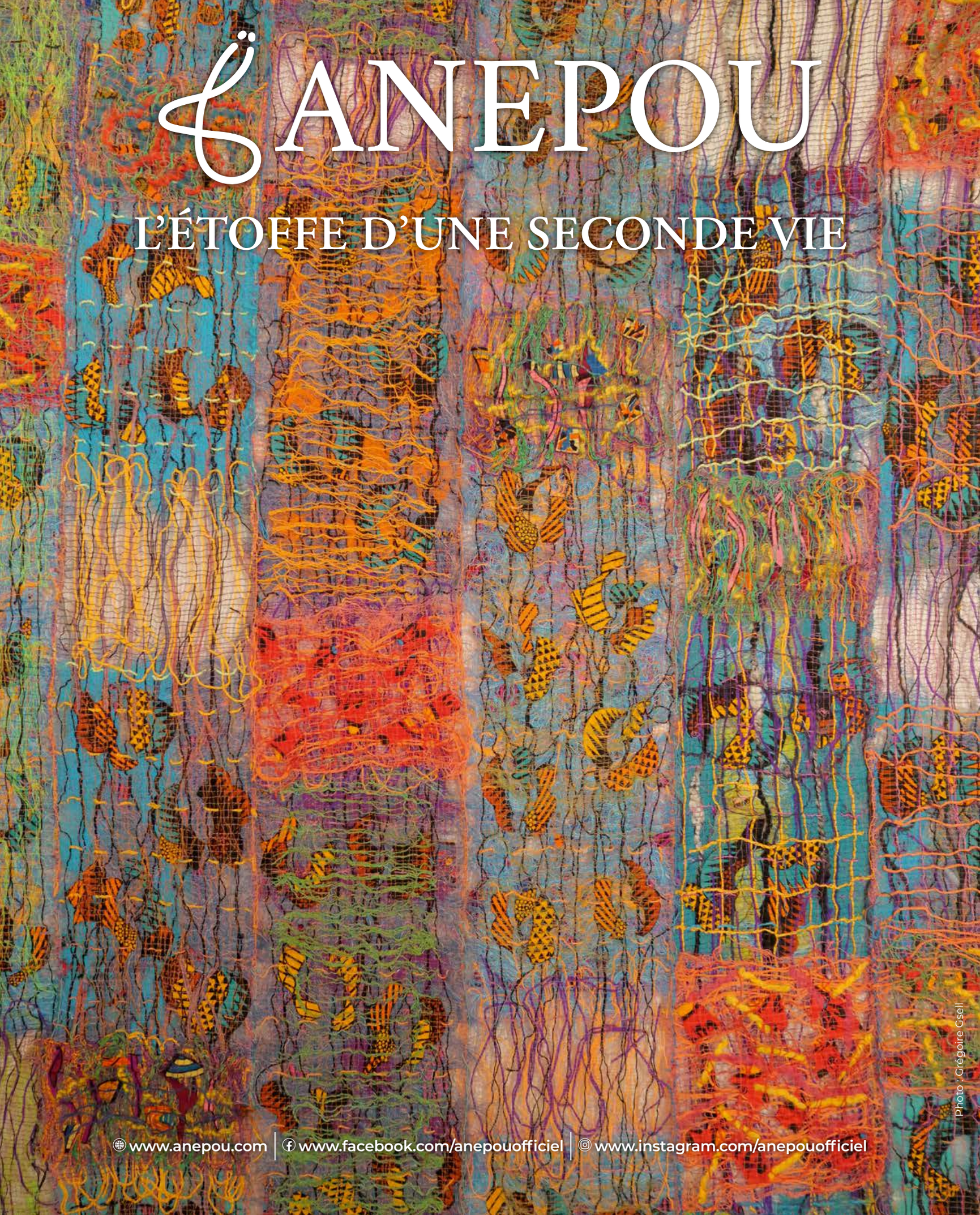






Crédit photos : Mario Sinistaj et Gregoire Gsell

www.anepou.com | www.facebook.com/anepouofficiel | www.instagram.com/anepouofficiel


ANEPOU
L'ÉTOFFE D'UNE SECONDE VIE
www.anepou.com | www.facebook.com/anepouofficiel | www.instagram.com/anepouofficiel
Photo : Grégoire Gsell